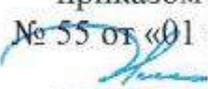


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МОУ ДО «БШИ»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол № 1 от
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020г.
 Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «БАЯН»
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Сроки реализации программы – 7 (8) лет
Новикова Вероника Викторовна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного материала
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Баян» художественной направленности разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Настоящая программа разработана на основе Типовой программы по специальности «баян» и Типовых учебных планов, утверждённых Министерством культуры в 1987 году. За основу взяты требования типовой программы по гитаре от 1987 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).

Программа имеет **художественную направленность**. Форма обучения – очная.

Цель программы – выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- любовь к музыке;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

- обучение навыкам игры на гитаре;
- приобретение новых знаний, умений;
- закрепление пройденного материала на практике;
- профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер;
- развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на баяне, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является организация игрового аппарата учащегося.

Актуальность программы заключается в направленности на практическое овладение инструментом для дальнейшей профессиональной деятельности, стимулирование исполнительской практики учащихся, а также в значительном расширении образной сферы музыкального искусства, приобщении ребенка к мировой музыкальной культуре, российским традициям и определенному уровню образования, основанных на современных технологиях.

В процессе обучения на баяне учащиеся осваивают разнообразный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Направленность программы программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;

- профессиональное самоопределение.

Данная программа является комплексной и рассчитана на 7(8) -летний срок обучения детей, поступающих в возрасте 7 – 9 лет.

Программа включает в себя ряд предметов художественно-эстетической направленности:

- специальность (баян)
- ансамбль
- сольфеджио
- музыкальная литература
- предмет по выбору
- общий курс фортепиано
- коллективное музицирование

Одновременно предполагается введение предметов по выбору:

- музицирование
- подготовка к концертам, конкурсам

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка. Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоническому развитию личности ребенка.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
4. Постоянный контакт с родителями.

Учебный план отделения: «Инструментальное исполнительство»

Класс «Баян»

ОП 7 лет

№ п/ п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII (VIII)
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII (VIII)
3	Общий курс фортепиано	-	1	1	1	1	1	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII (VIII)
5	Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)	2	2	2	2	3	3	3	
6	Ансамбль	-	1	1	1	1	1	1	
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	0,5	0,5	1,5	
	Всего:	6,5	8,5	8,5	9,5	10	10	10	

Учебно- тематический план 1 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Начальный период обучения	18	9	9
1.1	Вводная беседа. Знакомство с инструментом.			
1.2	Изучение нотной грамоты.			
1.3	Метроритмические представления.			
2	Развитие музыкально-творческих способностей.	26	9	17
2.1	Слушание музыки.			
2.2	Знакомство с произведениями и их разбор.			
3	Техническое развитие учащихся	24	4	20
3.1	Изучение гамм.			
3.2	Изучение этюдов и упражнений.			
		68	22	46

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Начальный период обучения

1.1 Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Освоение правой клавиатуры, постановка руки. Освоение левой клавиатуры. Ведение меха.

1.2 Изучение нотной грамоты. Запись нот и игра по нотам в скрипичном ключе в 1 и 2 октавах. Во втором полугодии- освоение басового ключа. Изучение терминологии.

1.3. Метроритмические представления. Знакомство с длительностями, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения. Игра в ансамбле с преподавателем для организации метро - ритма.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

2.1. Слушание музыки. Знакомство со стилями и жанрами музыки на примере различных произведений в исполнении преподавателя.

2.2. Знакомство с произведениями и их разбор. Ознакомление с пьесами и отработка для концертного выступления. В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. Изучение гамм. До и Соль мажор, ля и ми минор в 1 октаву отдельными руками; арпеджио короткое в 1 октаву правой рукой; трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой.

3.2. Изучение этюдов и упражнений. Отработка штрихов стаккато, легато, нон легато. Овладение различными техническими приемами. 1, 2 и 3 позиции правой руки.

Методическое обеспечение программы 1 класса

№ п/п	Название тем и разделов	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений	Перечислены в списке методической литературы для преподавателем	Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические

			й		концерты
--	--	--	---	--	----------

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

2 вариант

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

3. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

Оценка 5 («отлично») ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат учащегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая

точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования.

Критерии оценки по предмету "Коллективное музицирование":

5+ «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений). Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

Критерии оценки по предмету: Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа, ошибки

при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебно- тематический план 2 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. Часов	практ. часов
1	Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	10	2	8
1.1	Упражнения для постановки игрового аппарата			
2	Звукоизвлечение и работа над штрихами	14	4	8
2.1	Совершенствование исполнительского мастерства			
2.2	Дальнейшая работа над артикуляцией			
3	Развитие музыкально- слуховых представлений	26	6	20
3.1	Изучение произведений			
3.2	Освоение музыкального языка			
3.3	Работа над ритмом			
3.4	Работа над фразировкой, динамикой			

4	Техническое развитие учащихся	18	4	14
4.1	Изучение гамм.			
3.2	Изучение этюдов и упражнений.			
		68	18	50

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.

1.1 Упражнения для постановки игрового аппарата. Игра 2 руками, проблемы координации. Ведение меха.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

2.1 Совершенствование исполнительского мастерства. Постановка музыкально- звуковых задач.

2.2 Дальнейшая работа над артикуляцией. Прикосновение к клавишам и ведение меха как средство музыкальной выразительности.

Раздел 3. Развитие музыкально- слуховых представлений.

3.1. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведений, 12 пьес различного характера.

3.2 Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.3. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.4. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. Изучение гамм. До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву; ля, ми минор каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио до,

Соль, Фа мажор правой рукой. Трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой.

3.2. Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

Методическое обеспечение программы 2 класса

№ п/п	Название тем и разделов	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений	Перечислены в списке методической литературы для преподавателей	Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет и академический концерт, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии в составе трех-четырех преподавателей.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);

- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Чтение с листа (на два класса ниже).

На академический концерт выносятся:

- Выученные пьесы (в соответствии с требованиями по классу).

Требования к техническому зачёту

- Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;
- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминувэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа для выступления

на академическом концерте:

(1 вариант для сильных учащихся, 2 вариант – для слабых)

1) Н. Чайкин – Пьеска

Н. Корецкий – Мелодия

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»

2) Русская народная песня – «Я на горку шла»

В. Моцарт – Аллегретто

Ю. Шишаков – Игра

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой;

- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Критерии оценки по предмету "Коллективное музицирование":

5+ «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений). Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

Критерии оценки по предмету: Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

• Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются

недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа, ошибки

при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебно- тематический план 3 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	8	1	7
1.1	Упражнения для постановки игрового аппарата			
2	Звукоизвлечение и работа над штрихами	16	6	10
2.1	Совершенствование исполнительского мастерства			
2.2	Дальнейшая работа над артикуляцией			
3	Развитие музыкально- слуховых представлений	24	4	20
3.1	Изучение произведений			
3.2	Освоение музыкального языка			
3.3	Работа над ритмом			
3.4	Работа над фразировкой, динамикой			
4	Техническое развитие учащихся	20	4	16
4.1	Изучение гамм.			
4.2	Изучение этюдов и упражнений.			
		68	15	53

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.

1.1 Упражнения для постановки игрового аппарата. Работа над координацией. Роль ведения меха для решения исполнительских задач.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

2.1 Совершенствование исполнительского мастерства. Усложнение музыкально- звуковых задач.

2.2 Дальнейшая работа над артикуляцией. Прикосновение к клавишам и ведение меха как средство музыкальной выразительности.

Раздел 3. Развитие музыкально- слуховых представлений.

3.1. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся должен пройти 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 10 пьес различного характера

3.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.3. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.4 Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну- две октавы. Гаммы ля, ми минор двумя руками; ре, соль минор каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия аккордами, короткие арпеджио.

4.2. Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

Методическое обеспечение программы 3 класса

№ п/п	Название тем и разделов	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ,	Перечислены в списке методической литературы	Опрос (усвоение теоретического материала),

			практическое исполнение музыкальных произведений	для преподавателей	открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты
--	--	--	---	-----------------------	--

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет и академический концерт, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии в составе трех-четырех преподавателей.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Чтение с листа (на два класса ниже).

На академический концерт выносятся:

- Выученные пьесы (в соответствии с требованиями по классу).

Требования к техническому зачёту

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;

- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерная программа для выступления на академическом концерте:

- 1) Эстонская народная песня – «Кукушка»
 - А. Дюбюк – Романс
 - Г. Гендель – Фугетта
- 2) Л. Шитте – Этюд си бемоль мажор
 - Русская народная песня – «Ивушка»
 - Глинка – «Жаворонок»

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительные критерии

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).

3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;

- эмоциональность;

- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;

- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;

- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Критерии оценок по музыкальной литературе

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух музыкально-тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более

2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

материала также содержит 2-3 неточности или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более

70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по предмету "Коллективное музицирование":

5+ «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений). Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

Критерии оценки по предмету: Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

• Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебно- тематический план 4 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Звукоизвлечение и работа над штрихами	14	4	10
1.1	Совершенствование исполнительского мастерства			
1.2	Дальнейшая работа над артикуляцией			
2	Развитие музыкально- слуховых представлений	28	6	22
2.1	Изучение произведений			
2.2	Работа над ритмом			
2.3	Работа над фразировкой, динамикой			
3	Техническое развитие учащихся	26	6	20
3.1	Изучение гамм.			
3.2	Изучение этюдов и упражнений.			
		68	16	52

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Звукоизвлечение и работа над штрихами

1.1 Усложнение музыкально- звуковых задач. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства.

1.2 Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидность туше в исполнении пьес различного характера: народных обработок, пьес кантиленного характера и полифонических произведений. Ведение меха как средство музыкальной выразительности.

Раздел 2. Развитие музыкально- слуховых представлений.

2.1. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера, из которых одно изучается самостоятельно.

2.2 Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

2.3 Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1 Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.

3.2 Самостоятельное изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

Методическое обеспечение программы 4 класса

№ п/п	Название тем и разделов	Форма занятия	методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений	Перечислены в списке методической литературы для преподавателей	Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет и академический концерт, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии в составе трех-четырех преподавателей.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Чтение с листа (на два класса ниже).

На академический концерт выносятся:

- Выученные пьесы (в соответствии с требованиями по классу).

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	алажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительные критерии

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
 - наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Критерии оценок по музыкальной литературе

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух музыкально-тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более

2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

материала также содержит 2-3 неточности или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного

ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по предмету "Коллективное музицирование":

5+ «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений). Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

Критерии оценки по предмету: Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа,

ошибки

при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерная программа выступления на экзамене:

1) Русская народная песня – «Вдоль по улице метелица метёт»

А. Чиняков - Полифоническая пьеса

Алябьев – «Соловей»

В. Нестеров - Старинный танец

2) Русская народная песня «Блины»

И. Бах – Прелюдия

Ляпунов – Пьеса

Д. Самойлов – Этюд – вальс

ПЯТЫЙ КЛАСС: годовые требования.

Учебно- тематический план 5 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Звукоизвлечение и работа над штрихами	18	8	10

1.1	Совершенствование исполнительского мастерства			
1.2	Дальнейшая работа над артикуляцией			
2	Развитие музыкально- слуховых представлений	26	4	22
2.1	Изучение произведений			
2.2	Работа над ритмом			
2.3	Работа над фразировкой, динамикой			
3	Техническое развитие учащихся	24	4	20
3.1	Изучение гамм.			
3.2	Изучение этюдов и упражнений.			
		68	16	52

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Звукоизвлечение и работа над штрихами

1.1 Усложнение музыкально- звуковых задач. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства.

1.2 Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидность туше в исполнении пьес различного характера: народных обработок, пьес кантиленного характера и полифонических произведений. Ведение меха как средство музыкальной выразительности.

Раздел 2. Развитие музыкально- слуховых представлений.

2.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года ученик должен пройти: 3 (1)

*этюда, 2 (1) * полифонических произведения, 2 (1) * произведения крупной формы, 6 (3) * произведений различного характера, из которых одно изучается самостоятельно.

2.2 Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

2.3 Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1 Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2- 3 класса.

Гаммы мажорные до 4-х знаков двумя руками вместе в две октавы; гаммы минор до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

3.2 Самостоятельное изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

Методическое обеспечение программы 5 класса

№ п/п	Название тем и разделов	Форма занятия	методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение	Перечислены в списке методической литературы для преподавателя	Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания,

			музыкальн х произведени й	лей	контрольные уроки академические концерты
--	--	--	------------------------------------	-----	---

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет и академический концерт, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии в составе трех-четырех преподавателей.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- Чтение с листа (на два класса ниже).

На академический концерт выносятся:

- Выученные пьесы (в соответствии с требованиями по классу).

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
piu mosso	пйу моссó	более подвижно
accelerando	аччелерандó	ускоряя
meno mosso	Мэно моссó	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнүто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа для выступления на академическом концерте:

(1 вариант для сильных учащихся, 2 вариант – для слабых,

3 вариант – по облегченному плану)

- 1) Белорусский народный танец «Бульба»
И. С. Бах – Жига
А. Лысенко – Листок из альбома
- 2) Русская народная песня – «На дворе- то калина»
И. С. Бах – Ария
Н. Чайкин - Лирический вальс
- 3) Русская народная песня – «На родимую сторонку»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительные критерии

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).

3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;

- эмоциональность;

- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;

- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Критерии оценок по музыкальной литературе

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух музыкально-тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более

2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

материала также содержит 2-3 неточности или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного

ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по предмету "Коллективное музицирование":

5+ «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений). Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

Критерии оценки по предмету: Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа,

ошибки

при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебно- тематический план 6 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Звукоизвлечение и работа над штрихами	18	4	14
1.1	Совершенствование исполнительского мастерства			
2	Развитие музыкально- слуховых представлений	26	4	22
2.1	Изучение произведений			
2.2	Работа над ритмом			
2.3	Работа над фразировкой, динамикой			
3	Техническое развитие учащихся	24	4	20
3.1	Изучение гамм.			
3.2	Изучение этюдов и упражнений.			
		68	12	56

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Звукоизвлечение и работа над штрихами

1.1 Усложнение музыкально- звуковых задач. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 2. Развитие музыкально- слуховых представлений.

2.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года ученик должен пройти: 4 (2) *этюда, 2 -3 (1) * полифонических произведения, 2 (1) * произведения крупной формы, 6 (3) *произведений различного характера, из которых одно изучается самостоятельно.

2.2 Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

2.3 Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1 Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 3-го класса. Гаммы мажорные до 5-х знаков двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие, длинные ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

3.2 Самостоятельное изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

Методическое обеспечение программы 6 класса

№ п/п	Название тем и разделов	Форм а	методы	Дидактическ ие	Форма подведения
----------	----------------------------	-----------	--------	-------------------	---------------------

		занят ия		материалы	итогов
1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений	Перечислены в списке методической литературы для преподавателей	Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
risoluto	ризолюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо

tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительные критерии

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически

и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
 - наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Критерии оценок по музыкальной литературе

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ с верным

изложением фактов.

Точное определение на слух музыкально-тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более

2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

материала также содержит 2-3 неточности или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по предмету "Коллективное музицирование":

5+ «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая

дикция.

5- «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений). Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

Критерии оценки по предмету: Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка «4» (хорошо)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерная программа для выступления на академическом концерте:

- 1) Обр. А. Гречанинова - Селезень
Ю. Щуровский – Инвенция
И.С. Бах – Хорал

- 2) Обр. В, Алёхина – Странник – австрийская народная песня.
Р. Глиэр – Пастораль
В. Петренко – Перед рассветом

- 3) Белорусский народный танец «Бульба»
А. Лысенко – Листок из альбома

Учебно- тематический план 7 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Звукоизвлечение и работа над штрихами	18	4	14
1.1	Совершенствование исполнительского мастерства			
2	Развитие музыкально- слуховых представлений	30	4	26
2.1	Изучение произведений			
2.2	Работа над ритмом			
2.3	Работа над фразировкой, динамикой			
3	Техническое развитие учащихся	20	4	16
3.1	Изучение гамм.			
3.2	Изучение этюдов и упражнений.			
		68	12	56

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Звукоизвлечение и работа над штрихами

1.1 Усложнение музыкально- звуковых задач. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства.

Раздел 2. Развитие музыкально- слуховых представлений.

2.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года ученик осваивает: 3-4 (1-2) *этюда, 2 (1) * полифонических произведения, 2 (1) * произведения крупной формы, 5-6 (3) * произведений различного характера (одно самостоятельно).

2.2 Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

2.3 Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1 Чтение с листа и аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога; все мажорные и минорные гаммы; короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; гаммы до, соль, фа мажор в терцию, хроматическую гамму.

3.2 Самостоятельное изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами и совершенствование технических возможностей.

Методическое обеспечение программы 7 класса

№ п/п	Название тем и	Форма	методы	Дидактическое	Форма подведения итогов
-------	----------------	-------	--------	---------------	-------------------------

	разделов	занятия		материалы	
1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений	Перечислены в списке методической литературы для преподавателей	Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению,
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо

festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительные критерии

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
 - наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Критерии оценок по музыкальной литературе

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух музыкально-тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более

2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического

материала также содержит 2-3 неточности или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки по предмету "Коллективное музицирование":

5+ «отлично плюс» Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично» Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» Исполнение программы свободное, музыкально выразительное. Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо» Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» Незнание программы (музыкальных произведений). Неявка на контрольный урок (академический концерт) без уважительной причины.

Критерии оценки по предмету: Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка «4» (хорошо)
- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах

отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, имеются недочёты в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (6-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- музыкальный диктант не записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (более 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теоретический опрос

Оценка 5 (отлично) – точное интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (или тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании или ритме, нарушения в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерная программа для выступления на экзамене:

1) Обр. К. Мацютина – Сербская нар. песня «Все-то пташечки запели»

А. Дога – «Парижский каскад»

И.С. Бах – Органная прелюдия и фугами минор

Обр. О. Мунтяна – «Хора»

2) Обр. Г. Камалдинова – «Ночь уж наступает»

Я. Сибелиус – Песня без слов

М. Равель – Прелюдия

А. Дога – «Ручейки»

3) Обр. О.Звонарёва – Итальянская народная песня – «Когда пробуждаешься ты»

Ф. Шопен – Ларго

Учебно- тематический план 8 класса (специальность)

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Совершенствование исполнительского мастерства	34	10	24
2	Развитие музыкально- слуховых представлений	20	4	16
2.1	Изучение произведений			
2.2	Работа над ритмом			
2.3	Работа над фразировкой, динамикой			
3	Техническое развитие учащихся	14	4	10
		68	18	50

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение произведений на уровне музыкального училища, оттачивание профессионализма в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Открытые уроки для родителей и учащихся начальных классов. Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 5-692-3) * музыкальных произведений.

Раздел 2. Развитие музыкально- слуховых представлений.

2.1 Самостоятельная работа и освоение различных трудностей в пьесах. Игра пьес различных стилей и жанров, отображение своего восприятия музыки, воспитание музыкального образования. Владение исполнением произведений глубокого музыкального содержания и достижение высокого исполнительского мастерства.

2.2 Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, наличие арпеджированных пассажей, аккордовых последовательностей, сложных ритмов и применение специальных приёмов работы меха. Наличие глиссандо и другие эффектные приёмы при исполнении произведений: стук ногой, голосовое сопровождение, хлопки.

Методическое обеспечение программы 8 класса

№ п/п	Название тем и разделов	Форма занятия	методы	Дидактиче ские материалы	Форма подведения итогов
----------	----------------------------	------------------	--------	--------------------------------	-------------------------------

1	Перечислены в учебно-тематическом плане	урок	Беседа, объяснение, наглядный показ, практическое исполнение музыкальных произведений	Перечислены в списке методической литературы для преподавателей	Опрос (усвоение теоретического материала), открытый урок, проверка домашнего задания, контрольные уроки академические концерты
---	---	------	---	---	--

Примерная программа для выступления на экзамене

Для поступающих в музыкальное училище:

Обработка О.Агафонова. - русская народная песня «То не ветер ветку клонит».

А. Рыбалкин. Музыкальный момент

А. Холминов. Фуга.

Л. Бетховен. Рондо – капричиозо.

2 вариант

И. Паницкий. - Вариации на темы русских народных песен. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Г. Свиридов. - Вальс из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Д. Скарлатти -Пастораль.

Э. Вилла – Лобос. - «Танец белого индейца» (переложение Ф. Липса.)

Вариант по облегченному плану:

А. Лысенко – Листок из альбома

Х. Греко – Медленный фокстрот – «Всегда любовь».

Основные критерии оценки концертного выступления

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительные критерии

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически

и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
 - наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Методическая записка

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном. Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса – добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков учащихся. В работе над техникой следует обращать внимание не на количественную, а качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой чёткости.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Исходя, из индивидуального подхода к учащемуся следует подбирать программу.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационную программу, следует включать произведения русских композиторов, классиков, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработка народных песен и танцев, этюды. Для расширения музыкального кругозора следует знакомить учащегося с целым рядом разнообразных пьес. Большое внимание должно быть уделено развитию навыков самостоятельного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Одна из важнейших задач – формирование аппликатурных навыков. Правильно подобранная аппликатура облегчает преодоление технических сложностей, способствует выразительности исполнения. Грамотная смена меха – залог успешного исполнения музыкального произведения. Необходимо так же всячески посещать внешкольные выступления в общеобразовательных школах, клубах, детских садах и т.д.

Основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка. В конце года – итоговая. В течение года успеваемость ученика проверяется 2 раза: в I –ом полугодии и в конце года на закрытом академическом концерте. Важным фактором являются классные мероприятия, родительские собрания, исполнительские вечера. Необходимо практиковать коллективные посещения концертов.

Рекомендуемые методические пособия для преподавателей

- 1) Ансамбли баянов. – сост. А. Судариков.
- 2) Ансамбли для баянов и аккордеонов. – сост. Р.Н. Гречухина.
- 3) Бах И.С. Полифонические произведения.
- 4) Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов.
- 5) Двилянский М. Пьесы и этюды для аккордеона. (Методическая разработка).
- 6) Изучение русского музыкального фольклора в ДМШ. - сост. И.М. Иглицкая, ред. О.В. 7) Шолохова, Н.Н. Гилярова
- 8) Лондонов П. Полифонические произведения.
- 9) Парижский каскад (аккордеон, баян) – муз. редактор Е. Фоменко.
- 10) Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ – сост. и ред. В. Алёхина и А. Чинякова.
- 11) Педагогический репертуар баяниста. – сост. Онегин.
- 12) Полифонические пьесы для баяна. – сост. В. Агафонов и В. Алёхин.
- 13) Развитие эстетического отношения к миру как основы педагогики искусства - методические рекомендации для преподавателей ДМШ и школ искусств.
- 14) Русский сувенир. – сост. Ивановский.
- 15) Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне.
- 16) Старинные русские вальсы в переложении для баяна – сост. П. Лондонов

- 17) Хрестоматия для баяна. – сост. Гладков, Кирюхин.
- 18) Хрестоматия баяна 5-7 кл. ДМШ. – сост. и ред. В. Мотова и Г. Шахова
- 19) Хрестоматия баяниста для муз. училищ I-II курсы –сост. В. Накапкина
- 20) Шостакович Д. Избранные произведения – в переложении для аккордеона.
- 21) Шостакович Д., ред. Б. Киселёв. Избранные произведения в переложении для баяна.
- 22) Эстрадно – танцевальная музыка зарубежных композиторов – сост. Г.А. Кирзнер.
- 23) Этюды для баяна. – сост. Тышкевич.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

для родителей и учащихся

- 1) Альбом начинающего баяниста. Выпуск 1.
- 2) Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.
- 3) Баян, 5 класс. Ред. – сост. А.Ф. Денисов.
- 4) Говорушко П. Школа игры на баяне.
- 5) Концертный баяниста репертуар. Выпуск 3. Сост. Ф. Липс.
- 6) Лёгкие пьесы для баяна. Сост. В. Горохов.
- 7) Музыкальное училище I – II курсы. Ред.– сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий.
- 8) Народные песни и танцы в обработке для баяна. Сост. М. Цыбулин.
- 9) Народные танцы и пляски для баяна в обработке советских композиторов. Сост. С. Булатов.
- 10) Николаев Г. Альбом детских пьес.
- 11) Педагогический репертуар баяниста. Сост. Л. Гаврилов.
- 12) Педагогический репертуар баяниста. Сост. А. Онегин.
- 13) Педагогический репертуар баяниста, выпуск 6. Сост. С. Рубинштейн
- 14) Популярная музыка для баяна. Сост. и перелож. С. Юхно.
- 15) Ризоль Н. Концертная обработка для баяна. Чардаш. Ред. Б.Страннолюбский.
- 16) Сборники «Играй, мой баян». Этюды и пьесы для баяна, часть 3. - Сост. П. Говорушко.
- 17) Хрестоматия для баяна III – IV кл. ДМШ. Сост.Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачёв.

- 18) Хрестоматия для баяна I – II кл. Сост. и ред. А. Онегина.
- 19) Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения. Сост. Л.С. Скуматов.
- 20) Чайкин Н. Детский альбом для баяна.
- 21) Чайковский П. Избранные пьесы. Сост. и перелож. П. Говорушко
- 22) Черёмухин М. Этюды – картины.
- 23) Шостакович Д. Избранные произведения в переложении для баяна. Ред. Б. Киселёв.
- 24) Шуберт Ф, М. Глинка, Р. Щедрин. Избранные произведения в переложении для баяна. Переложение А. Сударикова.
- 25) Этюды для баяна III – IV кл. ДМШ. Сост. Р.Н. Гречухина.
- 26) Этюды для баяна. Сост. Г. Тышкевич.